



Made

in

Aš

Inhalt:

Die junge Romni Dorotka verlässt nach dem Schulabschluss ihr Heimatdorf in der wirtschaftlich angeschlagenen Slowakei und findet Arbeit als Näherin in einer Fabrik in Aš, einer tschechischen Kleinstadt an der deutschen Grenze. Sie freundet sich mit Silvia an, deren pragmatische Art ihr über das Heimweh und die Trennung von Freund und Familie hinweghilft.

Der Versuch, jung zu sein und die Fließbandarbeit zu vertragen, scheitert. Bei der Verkleinerung der Belegschaft aufgrund wirtschaftlicher Schieflage werden Dorotka und Silvia freigesetzt und finden sich auf der Straße wieder. Sie versuchen sich in Aš neu zu organisieren.

Die Stadt bietet die Möglichkeit, sich zu prostituieren, denn die gut situierten Deutschen von jenseits der Grenze kommen oft zu Besuch ins preiswertere Nachbarland.

Silvia übernimmt die Verantwortung und versucht Dorotka an Johann aus Bayern zu vermitteln, sie fordert 20,- € Startgeld. Johann willigt ein und versucht seinerseits Dorotka langsam aber beharrlich aus der tagesaktuellen Maklerei zu lösen und in eine solide Zukunftsanlage zu verwandeln.

Er ist 50 Jahre alt und weiß um die Schnelllebigkeit der Zeit. Bei einer Fahrt mit der örtlichen Geisterbahn zeigt er der möglichen, zukünftigen Frau eine alte, hexenähnliche Gestalt, die seiner Meinung nach seiner Noch-Exfrau ähnelt.

Silvia würde sich derweil gerne auf Kropi einlassen. Er möchte ihr aber keine Reizwäsche kaufen, sondern ein ruhiges Leben mit Frau und zwei Kindern. Sie sei aber für bestimmte Dinge schon gut. Beide schießen mit einer Schreckschusspistole auf Pöbeler von Kalendermädchen aus Osteuropa.

Dorotka lässt sich schließlich auf Johanns Werben ein und schläft mit ihm. Silvia ist entsetzt, dass es keine Geschenke gab. Ein erster Ausflug über die Grenze folgt. Johann führt auf den berühmten Hainberger Turm und erklärt die Aussicht. Bayern sei besser als Böhmen.

Beim nächsten Treffen bestehlen die beiden Frauen Johann bzw. seinen Bekannten, aber beiden wird klar, dass der einzig funktionierende Wirtschaftszweig die Prostitution ist, deren direkte Variante sie nicht ertragen.

Dorotka trifft Johann wieder und fährt endgültig über die Grenze, Silvia bleibt zurück. Nichts ist besser als gar nichts.

Die Regisseurin:

Iveta Grófová (*1980, Trenčín)

graduated from the Studio of Animation Production and the Studio of Documentary Production at the Academy of Performing Arts in Bratislava.

Her first feature-length debut 'Made in Ash' was internationally premiered at the IFF Karlovy Vary in 2012. The Slovak Film and Television Academy chose the film as the national nomination for the Oscars. It was presented at a number of festivals abroad and received the first prize in the Made in Slovakia section at IFF Bratislava.



Interview :

Q: How did you find the story of your film?

A: After high school, I wanted to earn some money for my university studies and I also wanted to get away for a while. Accidentally, I ended up in Aš, where I spent several months behind the sewing machine. I was very shocked by that environment and I ran back to mom very quickly. At the film school I returned to these memories and started to write the first draft of the story.

Q.: The film was originally developed as a time-lapse documentary. When did you change it to a fiction film and why? Did it extend the dramaturgical options?

A: At the beginning, I used to visit Aš for research. I selected real exteriors, got to know the people. I was preparing to shoot a documentary film about. With this technique, I slowly incorporated authentic people to the film, ones who are representing themselves and I shot several purely documentary scenes which are now part of the film.

The leading female roles were a problem. If I wanted to shoot a film about girls who, due to their bad social situation, gradually exchange the work in a textile factory for a brothel, or have German pensioners supporting them, I am entering a particular part of life of these real women which they don't want to / cannot openly and sincerely talk about. I needed to go deeper and, at the same time, I needed to find somebody reliable. There were several women I shot with that ran off to Germany too quickly. It was important for me to tell the story of maximum two girls during a longer time period, in order for me to capture the process of their first job in the factory to the departure to Germany or a brothel as accurately as possible. I wanted to capture the motivation leading them to rough life-changing decisions, by most condemned immoral.

That is why I chose to change the method of the shooting. I "implemented" two non-professional actresses, Dorota and Silvia, to the authentic settings and based on the previously observed, together with Marek Leščák, we wrote a new, more accurate script for a fiction film. In this way I could present the story in a more truthful way, than by mean of a "pure" documentary.

Die Darsteller:



Dorotka Billá (Dorotka):

The first half of shooting was a lot of fun. The scenes with Silvia, who plays my friend, were very easy to play, as she kept making me laugh. Then came scenes that were very demanding. Especially those with the German, Johann. I come from a Roma community and hope that the people from my village, Petrova, will understand that this movie was just a role and not my real life."

Silvia Halušicová (Silvia):

The tricky thing was to not act at all, but to rather mould into your surroundings and the people in them, from the old German guy to the prostitutes. This was a very strong and impactful experience for me, so I am now waiting for a role on a lighter note and one that is fully scripted."



Credits:

Made in Ash

Slowakei / Tschechien 2012 84 Min.

Regie: Iveta Grófová

Buch: Iveta Grófová, Marek Leščák

Schnitt: Maros Slapeta

Kamera: Viera Bačíková

Musik: Matej Hlaváč

Darsteller:

Dorotka Billá: Dorotka

Silvia Halušicová: Silvia

Robin Horký: Johann

Mária Billá: Dorotkas Mutter

Petr Kropáček: Kropi

Horst Wachter: Pepek



fsk
Filmpool