

# GLASTONBURY

GLASTONBURY

GLASTONBURY

Regie: Julien Temple

**Großbritannien 2005**

**Länge** 135 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Julien Temple  
 Kamera Lucy Bristow  
 James Callow  
 Darren Cornwell  
 Hamish  
 Doyne Ditmus  
 Heidi Easton  
 Evan English  
 Terry Flaxton  
 Adnan Hemani  
 Matthew Judd  
 Chris Kemp  
 Tim Knock  
 Anne-Marie Lean-  
 Vercoe  
 Schnitt Niven Howie  
 Tobias Zaldua  
 Ton Chris Adams  
 Brad Bower  
 Christian Bourne  
 Tim Howarth  
 Dan Gale  
 Peter Lee  
 Crispin Larrett  
 Paul Ritz  
 Roger Long  
 Tom Stubbs  
 Gary Stadden  
 Produktionsltg. Ally Mee  
 Produzent Robert Richards

Produktion  
 Newhouse Nitrate  
 Newhouse  
 Witneypool  
 GB-North Minehead  
 Somerset  
 Tel.: 1643-83 13 43

Weltvertrieb  
 Hanway Films  
 24 Hanway St.  
 GB-London W1T 1UH  
 Tel.: 207-290 07 50  
 Fax: 207-290 07 91  
 info@hanwayfilms.com



Dokumentarfilm

**GLASTONBURY**

Glastonbury ist eine Kleinstadt in Somerset, einer Grafschaft im Südwesten Englands. Ganz in der Nähe liegt die Ortschaft Pilton. Dort findet – seit 1970 mit einigen Unterbrechungen inzwischen fast jährlich – das älteste Popfestival der Welt statt. Glastonbury ist berühmt für seine Mythen und Legenden. Für das Festival gleichen Namens gilt dasselbe. Als vor mehr als 30 Jahren der hier lebende Jungbauer Michael Evans das erste „Pilton Festival“ auf die Beine stellte, kamen 1.500 Besucher. Ein Sommerwochenende lang lauschten sie einheimischen Pop- und Folkgrößen und zahlten dafür ein Englisch Pfund. Schon ein Jahr später – zum „Glastonbury Fayre“ – reisten 12.500 Fans nach Somerset und verfolgten Auftritte von Stars wie Joan Baez und David Bowie.

Das Festival ist immer wieder Gegenstand von Filmaufnahmen gewesen; schon 1973 filmte Nicolas Roeg das „Glastonbury Fayre“. Bilder, die er damals machte, sind im Film von Julien Temple ebenso enthalten wie Aufnahmen aus den späteren Jahren, darunter Fundstücke aus dem BBC-Archiv sowie Ausschnitte aus Amateurfilmen unbekannter Fans. Aus nahezu jedem Jahr sind Auftritte dokumentiert. Zu den vielen, die im Film zu sehen und zu hören sind, gehören Alice Coltrane, Babyshambles, Björk, Blur, die Chemical Brothers, Coldplay, Faithless, Fat Boy Slim, Joe Strummer, Massive Attack, Melanie, New Order, Oasis, Primal Scream, Pulp, Ray Davies, REM, die Scissor Sisters und Velvet Underground, um nur einige zu nennen.

Der Film zeigt aber auch die verschiedenen Generationen begeisterter Fans und ihr Zusammenleben auf dem Festivalgelände. Stärker noch als in den Musikmitschnitten dokumentiert Julien Temples Film damit den kulturellen Wandel, dem nicht nur das Festival von Glastonbury in den letzten 30 Jahren unterworfen war.

**GLASTONBURY**

Glastonbury is a small town in Somerset, a county in the south-west of England. The nearby town of Pilton is the venue for the oldest pop festival in the world, a festival that has taken place – apart from a few interruptions –



Julien Temple

### Biografie

Geboren am 26.11.1953 in London. Studierte Architektur und Geschichte am Kings College, Cambridge, besuchte anschließend die National Film School in London. Hat sich nach seinem Regiedebüt *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE* (1979) auf Musikfilme und -dokumentationen spezialisiert, zudem zahlreiche Videoclips gedreht, unter anderem mit Whitney Houston, Janet Jackson, Sade und den Rolling Stones. Zuletzt war er im Jahr 2000 mit seinem zweiten Film über die Sex Pistols, *THE FILTH AND THE FURY*, bei der Berlinale zu Gast.

### Biography

Born in London on 26.11.1953, he studied architecture and history at Kings College, Cambridge and then attended the National Film School in London. He made his debut as a film director in 1979 with *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE*, since which time he has specialised in music films and documentaries. Has also made numerous pop promos for Whitney Houston, Janet Jackson, Sade and the Rolling Stones, among others. He last attended the festival in the year 2000, when his second Sex Pistols film, *THE FILTH AND THE FURY* was shown.

### Biographie

Né le 26-11-1953 à Londres. Étudie l'architecture et l'histoire au Kings College de Cambridge puis entre à la National Film School de Londres. Fait ses débuts de réalisateur avec *THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE* (1979) et se spécialise dans le genre musical avec des films de fiction et des documentaires ; également auteur de nombreux clips musicaux avec entre autres Whitney Houston, Janet Jackson, Sade et les Rolling Stones. Invité de la Berlinale 2000 avec son second film sur les Sex Pistols, *THE FILTH AND THE FURY*.

almost annually since its inception in 1970. Glastonbury is a mystical, legendary place. The same goes for the festival that is its namesake. Over thirty years ago, when a young farmer named Michael Evans mounted the first "Pilton Festival", there were 1,500 spectators. For an entire summer weekend, the crowd were treated to home-grown pop groups and some of the great names in the world of folk – and all of this for one English pound. A year later, 12,500 fans made their way to Somerset to see stars like Joan Baez and David Bowie.

The festival has always made a good subject for filmmakers; Nicolas Roeg made his "Glastonbury Fayre" as early as 1973. Images from his film are to be seen in Julien Temple's film, as are other excerpts from footage taken at later festivals, material from the BBC's archive and extracts from amateur footage recorded by many anonymous festival-goers. Recordings of performances exist for almost every year of the festival. Among the many recording artists included in this film are Alice Coltrane, Babyshambles, Björk, Blur, the Chemical Brothers, Coldplay, Faithless, Fat Boy Slim, Joe Strummer, Massive Attack, Melanie, New Order, Oasis, Primal Scream, Pulp, Ray Davies, REM, the Scissor Sisters and Velvet Underground, to name but a few.

The film also portrays different generations of enthusiastic fans and their experiences at the festival site. In this way, Julien Temple's film documents – more emphatically than in the music recordings – the cultural transition which the festival and its audience have undergone during the last thirty years.

### GLASTONBURY

Glastonbury est une petite ville du Somerset, un comté du sud-ouest de l'Angleterre, et dans les environs, se trouve la localité de Pilton. Depuis 1970, c'est là qu'a lieu presque chaque année, à de brèves interruptions près, le plus ancien festival pop du monde. Glastonbury est fameuse pour ses mythes et légendes, et il en est de même pour le festival du même nom. Lorsqu'il y a plus de trente ans, un jeune agriculteur du coin, Michael Evans, mit sur pied le premier « Festival de Pilton », 1500 visiteurs y participèrent. Durant un week-end d'été, ils écoutèrent les vedettes locales du pop et du folk, pour le prix d'une livre. Dès l'année suivante, 12500 fans prirent le chemin du Somerset pour assister au « Glastonbury Fayre » et applaudirent des stars comme Joan Baez ou David Bowie.

Le festival a déjà été filmé à plusieurs reprises ; en 1973, Nicolas Roeg tourna sur place, au « Glastonbury Fayre », et les images qu'il réalisa à l'époque sont incluses dans le film de Julien Temple, tout comme les prises de vues des années suivantes, dont certaines trouvailles des archives de la BBC ainsi que des extraits de films d'amateurs, des fans restés dans l'incognito. Il existe des documents sur les concerts de chaque année ou presque. Parmi les nombreux artistes que l'on voit et que l'on entend dans le film, il y a Alice Coltrane, Babyshambles, Björk, Blur, les Chemical Brothers, Coldplay, Faithless, Fat Boy Slim, Joe Strummer, Massive Attack, Melanie, New Order, Oasis, Primal Scream, Pulp, Ray Davies, REM, les Scissor Sisters et Velvet Underground, pour n'en citer que quelques-uns.

Le film montre toutefois aussi les diverses générations de fans enthousiastes et leur coexistence sur les lieux du festival. Avec encore plus d'intensité que les enregistrements de musique, le film de Julien Temple illustre ainsi l'évolution culturelle ressentie au cours des trente dernières années – et pas seulement au festival de Glastonbury.

### Filmografie

1980	THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE (THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE)
1982	THE SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL Co-Regie: Roger Graef
1984	THE SECRET POLICEMAN'S PRIVATE PARTS Co-Regie: Roger Graef
1986	JAZZIN' FOR BLUE JEANS ABSOLUTE BEGINNERS (ABSOLUTE BEGINNERS)
1987	RUNNING OUT OF LUCK ARIA – Segment RIGOLETTO (ARIA)
1989	EARTH GIRLS ARE EASY (ZEBU, DER DRITTE AUS DER STERNENMITTE)
1991	AT THE MAX Dokumentation, Co-Regie: Noel Archambault, David Douglas, Roman Kroitor, Christine Stand
1996	BULLET (BULLET – AU GE UM AU GE)
1998	VIGO – PASSION FOR LIFE
1999	THE FILTH AND THE FURY Dokumentarfilm PANDAEMONIUM
2005	GLASTONBURY