

Britspotting - Programme

Britspotting	2003		
feature	director	Seite	Length
24h party people	Michael Winterbottom	2	118
BaadAsssss Cinema	Isaac Julien	3	56
Black coffee	Wilma Smith	4	75
Day I will never forget, The	Kim Longinotto	5	92
Do I love You	Lisa Gornick	6	74
Drop, the*	Davies Lewellyn	7	75
Game of their lives, The	Daniel Gordon	8	89
Me without you	Sandra Goldbacher	9	108
Men from the Agency, The	Michael Wadding	10	68
Nobody Someday	Brian Hill	11	90
Out of control	Dominic Savage	12	
Paradise Grove	Charles Harris	13	93
Room 36	Jim Groom	14	90
Silent Grace	Maeve Murphy	16	85
Sunday	Charles McDougall	15	
deadwood (former: 3 Men in a restaurant)	Simon Ubsdell	17	90
Venus and Mars	Kieron Butler	18	80
Wanted	Kim Hopkins	19	105
Double-Feature:			
Where has eternity gone	Barney Snow	20	49
Born Freak	Paul Sapin	20	50
Last storyteller	Desmond Dell	22	52
33 times around the sun	John Hardwick	22	55
AIPS	Adam Smith	23	
Footprints	Ben Hopkins	23	
Hull's angel	Sean McAllister	21	50
Dim Sum	Jane Wong	21	38
hommage:		24	
Wonderland OmU	Michael Winterbottom		
I want you OmU	Michael Winterbottom		
Family1	Michael Winterbottom		
Family2	Michael Winterbottom		
Welcome to Sarajevo OmU	Michael Winterbottom		
Butterfly kiss OmU	Michael Winterbottom		
Kurzfilme 1 black nor white		25	
Kurzfilme 2 chasm		26	
Scottish Screen		27	
Kurzfilme Animation how to cope with death		28	
Mirrorball 1-best of		29	
Mirrorball2 - animation		29	
Webanimation			

24 Hour Party People

Year of Production: 2002
Running Time: 116 mins
Director: Michael Winterbottom
Producer: Andrew Eaton
Screenwriter: Frank Cottrell-Boyce
Director of Photography: Robby Muller
Main Cast: Steve Coogan, Shirley Henderson, Paddy Considine, Sean Harris, Danny Cunningham, Andy Serkis



Manchester 1976: Cambridge educated Tony Wilson, a Granada TV presenter, is at a Sex Pistols gig. Totally inspired by this pivotal moment in music history, he and his friends set up a record label, „Factory Records“, and proceed to sign a number of bands destined to be some of the most influential artists of their time. First, Joy Division, who go on to become New Order; then come the Happy Mondays. What ensues is a blackly comic tale of music, sex, drugs, larger-than-life characters, and the birth of one of the most famous dance clubs in the world, „The Hacienda“. In 24 Hour Party People Michael Winterbottom presents a colourful, fast and loud homage to the craziest time of music history: 1976 – 1992 from the break- through of Punk till the end of Acid – House.

Manchester schrieb schon oft Musikgeschichte - Bee Gees, The Smiths, Take That- doch mit **24 Hour Party People** liefert Michael Winterbottom eine bunte, schnelle und laute Hommage an die wohl schrägste Episode: 1976 - 1992, vom Durchbruch des Punk bis zum Ende von Acid-House, die Zeit des Factory-Labels und des Hazienda-Clubs.

Tony Wilson, Moderator bei Granada-TV, beschließt - begeistert von einem frühen Sex-Pistols Gig - ins Musikgeschäft einzusteigen. Zusammen mit seinem Freund Rob Gretton beginnt er die Band Joy Division zu managen. Der Rest ist Legende: Factory Records, New Order, Hacienda, The Happy Mondays.....

Wilson wird von Comedy-Star Steve Coogan dargestellt - Experten zufolge nach kongenial und kameraverliebt, oder wie Peter Hook (New Order Bassist) meint: 'das zweitgrößte Arschloch spielt das größte'.

Baadasssss Cinema

2002

56 mins

Director: Isaac Julien

Producers: Paula Jalfon, Colin MacCabe

Directors of Photography: Jonathan Partridge, Neal Brown, Gary Kinkad

Main Cast: Samuel L Jackson, Quentin Tarantino, Pam Grier

Not his first film dealing with black issues, Isaac Julien focuses on the history of the cult genre Blaxploitation from its birth in 1970 to *Jackie Brown*. Julien begins with his film's 1971 namesake *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, which was hailed by the Black Panthers as a 'revolutionary movie', but received arguable responses from black intellectuals and the NAACP (National Association for the Advancement of Colored People). This documentary shows interviews with Samuel L Jackson, Quentin Tarantino and Pam Grier along with classic Blaxploitation movie excerpts.

Black Coffee

Year of Production: 2002

Running Time: 75 mins

Director: Wilma Smith

Producers: Wilma Smith, Duncan Finnigan

Screenwriter: Wilma Smith

Director of Photography: John Bannan

Main Cast: Duncan Finnigan, Donna Nicholson, Frank Livingstone, Mickey Kearney



Sometimes you just wake up with the wrong person. This film deals with the hangover from the night before: John Dick wakes up, content with being unemployed. Lynn, rich but insecure, finds herself falling in love with John, the „journalist from the local newspaper“. Meanwhile, after years of marriage, Pat has had enough of her husband's too frequent late nights, leaving their teenage son, Ben, with the biggest hangover of all. With her first feature film *Black Coffee*, the director Wilma Smith achieves a brilliantly improvised black comedy.

Manchmal wacht man einfach mit der falschen Person auf. Der Film handelt von dem Kater, den manche Nächte bescheren können: John Dick wacht auf, zufrieden, dass er arbeitslos ist. Lynn, eine reiche, aber unsicher ist dabei, sich in John zu verlieben, den „Journalisten der Lokalzeitung,“. Währenddessen hat Pat – nach Jahren der Ehe – genug von Eves zahlreichen nächtlichen Ausflügen wobei sie ihren halbwüchsigen Sohn Ben mit dem größten Kater von allen zurücklässt. Mit ihrem ersten Langspielfilm *Black Coffee* gelingt der Regisseurin Wilma Smith eine genial _improvisierte schwarze Komödie.

The Day I Will Never Forget

Year of Production: 2002

Running Time: 90 mins

Director: Kim Longinotto

Producer: Paul Hamann, Richard McKerron

Screenwriter: Mary Milto

Director of Photography: Kim Longinotto



Exploring the religious rite of female circumcision, this documentary takes you into different Kenyan communities. It tells the story of girls who are faced with this very painful yet traditional act of mutilation, girls who are struggling with their culture and loyalty to their parents. We follow them into hospitals, girls' shelters, schools, court and into their homes, where we get an incredible insight into their lives. This story of love, marriage, families and traditions, is also one of rebellion and change, and we discover some courageous girls, who choose to fight back, rather than accept their situation.

Diese Dokumentation, die dem religiösen Ritus der Beschneidung von Mädchen auf den Grund geht, führt uns in verschiedene Gemeinden Kenias. Sie erzählt die Geschichte von Mädchen, die mit diesem schmerzvollen, traditionellen Akt der Verstümmelung konfrontiert sind - Mädchen die mit ihrer Kultur und der Loyalität zu ihren Eltern ringen. Wir folgen ihnen in Krankenhäuser, Mädchenhäuser, Schulen, in ein Gerichtsgebäude und in ihr Zuhause, und bekommen einen Einblick in ihr Leben. Diese Geschichte von Liebe, Ehe, Familie und Traditionen erzählt aber auch von Rebellion und Veränderung, und wir entdecken ein paar mutige Mädchen, die sich nicht mit ihrer Situation abfinden wollen und zurückschlagen.

Do I Love You?

Year of Production: 2002

Running Time: 74 mins

Director: Lisa Gornick

Producer: Lisa Gornick

Screenwriter: Lisa Gornick

Director of Photography: Inge Blackman and others

Main Cast: Lisa Gornick and others

This is a deconstruction of a deconstruction of a relationship. Marina, played by director Lisa Gornick, analyses love and its labels after her relationship with her girlfriend breaks down. As she cycles through London on a sexual quest, her search is driven by her encounters with other characters, who pose the same question: 'Do I Love You'? In her low budget film debut the director succeeds in portraying the facets and possibilities of love in an interesting and funny way .

Dies ist eine Dekonstruktion einer Dekonstruktion einer Beziehung. Marina, gespielt von der Regisseurin Lisa Gornick, analysiert die Liebe und ihre Klassifikation, nachdem ihre Beziehung zu ihrer Freundin auseinander gebrochen ist. Auf der Suche nach sexuellen Abenteuern fährt sie mit dem Fahrrad durch London, begegnet anderen Personen, die dieselbe Frage stellen: ‚Liebe ich Dich?‘ In ihrem Low Budget Filmdebut gelingt es der Regisseurin, Facetten und Möglichkeiten der Liebe interessant und äusserst amüsant darzustellen.

Drop

Year of Production: ????

Running Time: 75

Director: David Llewellyn

Producer: ????

Screenwriter: ????

Director of Photography: ????

Main Cast: ????

Drop is a low budget black comedy in which three feckless friends, Scott, Nelson and Brook, bored of whiling away hours in the pub, and dreaming of success as comic book publishers, chance upon the mother of all get-rich-quick schemes. Scott, the sharpest of the three, meets Brigitte, the dissatisfied and bitter wife of a wealthy business man, who mentions she is about to disappear to Mauritius for a while, without telling her husband. Naturally, our three heroes seize the opportunity to make out that they have really kidnapped her, and then pick up the hefty ransom. Comic and unsurprisingly violent consequences ensue... .

Drop ist eine schwarze Low-Budget Komödie bei der sich den drei nichtsnutzigen Freunde Scott, Nelson und Brook, die es mittlerweile anödet, in Pubs abzuhängen und die von einer Karriere als Comicchef-Verleger träumen, zufällig die bewährteste aller Möglichkeiten, zu schnellem Reichtum zu gelangen, bietet. Scott, der Gewiefteste von den Dreien, lernt Brigitte kennen, die unbefriedigte, verbitterte Ehefrau eines reichen Geschäftsmannes, die ihm von ihrem Plan erzählt, sich für eine Weile nach Mauritius abzusetzen, ohne es ihrem Mann zu sagen. Selbstverständlich nutzen die drei Helden die Gelegenheit, so zu tun als hätten sie sie in Wirklichkeit entführt, um dann ein dickes Lösegeld zu kassieren. Komisch und erwartungsgemäß brutal geht es weiter

The Game of Their Lives

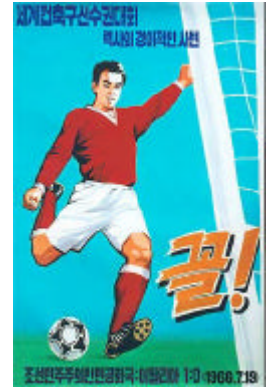
Year of Production: 2002

Running Time: 80 mins

Director: Daniel Gordon

Producer: Daniel Gordon

Directors of Photography: Nick Bennett & Daryl Kibblewhite



In 1966 North Korea created the greatest shock in (football) World Cup history. Nothing was heard from the team since they returned home from their matches in England. After four years of negotiations, a Western film crew was granted unprecedented official access to North Korea. The first documentary of Daniel Gordon uses archive material of the World Cup and interviews with the now grey-haired players, heroes in their home country. Shaped by „Socialism and Confucianism“, the players share not only a passion for football and folk music, but an obvious and fanatical love of their country and their „Great Leader“ Kim Il Sung. The documentary succeeds in connecting usually rare insights of a country (one on „the axis of evil“) with the excitement of a football match.

1966 qualifizierte sich Nordkorea völlig überraschend für die Fussballweltmeisterschaft; doch nach dem Ende der Spiele hat man nie mehr etwas von dem Team gehört. Nach vier Jahren Verhandlung bekam ein Filmteam aus dem Westen erstmals eine offizielle Einreiseerlaubnis nach Nordkorea. Dieses Erstlingswerk arbeitet mit Archivbildern vom Weltcup und den Erinnerungen der heute bereits ergrauten Spieler, Helden in ihrer Heimat. „Sozialistisch und konfuzianistisch,“ geprägt, teilen die Spieler neben der Leidenschaft für Ballspiel und Volksmusik eine auffällige und fanatische Liebe zu ihrem Land und „Großen Führer,“ Kim Il Sung. Die Doku schafft es, sonst eher rare Eindrücke eines Landes (auf „der Achse des Bösen,“) mit der Spannung eines Fussballspiels zu verbinden.

Me Without You

Year of Production: 2001

Running Time: 107mins

Director: Sandra Goldbacher

Producer: Finola Dwyer

Screenwriter: Sandra Goldbacher

Director of Photography: Denis Crossan

Main Cast: Anna Friel, Michelle Williams, Trudie Styler



During a long, hot summer, Holly and Marina make a childhood pact to be friends forever. For Marina, troubled, fiercely independent, determined to try everything, Holly stays the only constant in a life of divorcing parents, experimental drugs and self destruction. But for Holly, a friendship that has never been equal gradually starts to feel like a trap. Her memory of that summer's day is not the childish rituals – but her first adult realisation that it's Nat, Marina's brother, who holds the real fascination for her. She's grown out of her Biba bikini- could it be that she's outgrown Marina, too? *Me Without You* is a funny, moving and uplifting evocation of the 80s.

Während eines langen, heißen Sommers schließen Holly und Marina den Pakt, für immer Freunde zu bleiben. Für Marina, unruhig, unabhängig, entschlossen alles auszuprobieren, bleibt Holly die einzige Konstante in ihrem Leben, das von der Scheidung ihrer Eltern, Drogen und Selbstzerstörung geprägt ist. Holly jedoch beginnt sich in dieser Freundschaft, die von vornherein nicht als gleichwertig begonnen hatte, wie in einer Falle zu fühlen. Sie erinnert sich nicht an die kindlichen Spiele dieses Sommertags, sondern an Nat, Marinas Bruder, der sie in Wahrheit fasziniert. Sie ist aus ihrem Bikini von damals herausgewachsen. Ist sie auch über Marina hinausgewachsen? In *Me Without You* werden die 80er Jahre in komischen und bewegenden Szenen heraufbeschworen.

The Men From The Agency

Year of Production: 2002

Running Time: 68 mins

Director: Michael Wadding

Producer:

Screenwriter: Michael Wadding

Director of Photography: Paul Lang

Main Cast:

In the 1960's three young men joined a London advertising company. Their names were David Puttnam, Alan Parker and Charles Saatchi. In the following years, they and their colleagues changed not only British advertising, but British culture too.

Based on a lot of original material, this documentary follows *The Men From The Agency* and their journey from the very beginning into a bright future in advertising.

In den 1960er Jahren begannen drei junge Männer ihre Arbeit für eine Londoner Werbeagentur: David Puttnam, Alan Parker und Charles Saatchi. In den darauf folgenden Jahren gaben sie nicht nur der britischen Werbung ein neues Gesicht, sondern der gesamten britischen Kultur.

Der auf viel Originalfilmmaterial basierende Dokumentarfilm zeigt die *Men From The Agency* auf ihrem Weg in eine vielsprechende Zukunft in der Werbebranche.

Nobody Someday

Year of Production: 2002

Running Time: 99 mins

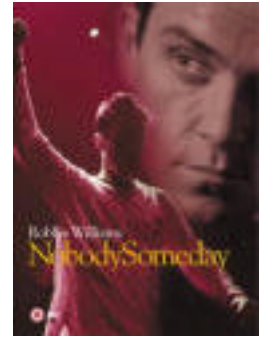
Director: Brian Hill

Producer: Caroline Levy

Screenwriter: ----

Director of Photography: Simon Niblet, Michael Timney

Main Cast: Robbie Williams



Robbie Williams hates performing live on stage, thinks his songs are rubbish, and is sickened at his life which plays out like a pantomime for the tabloid media. On top of that, on the eve of his 15 city tour of Europe, he declares that his hedonistic days, fuelled by drugs and alcohol, are firmly in the past. This may sound a rather downbeat premise for those enamoured of Williams' brand of bombastic stadium pop-rock, and for those enthralled by the carnage and excess of rock'n'roll mythology. But in Brian Hill's thoughtful and sober documentary, we see a superstar for once frankly discussing his own fears and weaknesses, who uses the ever present camera as much as an opportunity for catharsis as for exhibitionism.

Robbie Williams verabscheut Live-Bühnenauftritte, er glaubt seine Songs seien Mist, und ist krank von seinem Leben, das wie ein Pantomimenspiel für die Boulevardpresse abläuft. Zu allem Überfluss erklärt er am Abend seiner 15-Städte-Tour durch Europa, dass seine von Drogen und Alkohol angetriebenen Tage des Hedonismus nun endlich Vergangenheit seien. Das mögen eher niederschmetternde Aussichten sein für die, die von seinem bombastischen Stadion-Rock-Pop begeistert sind und von der Verkörperung und dem Exzess des Rock'n'Roll Mythos schwärmen. In Brian Hills nüchterner, nachdenklicher Dokumentation jedoch sehen wir den Superstar sich freimütig mit seinen Schwächen und Ängsten auseinander setzen, wobei er die ständig präsente Kamera sowohl zur Katharsis als auch zur Selbstdarstellung nutzt.

Out of Control

Year of Production: 2002

Running Time: 90 mins

Director: Dominic Savage

Producer: Ruth Caleb

Screenwriter: Dominic Savage

Director of Photography: Barry Ackroyd

Main Cast: Tamzin Outhwaite, Danny Young, Leo Gregory, Akemnji Ndifernyou



Three boys from broken homes in the poverty stricken estates of South London are trapped in a downward spiral of drugs and crime, and end up serving sentences in a youth prison. Without patronising ‚bittersweet‘ humour or melodramatic flourishes, the film shows all sides of the debate on ‚law and order,‘ in Britain today. While the media rages about an ‚epidemic,‘ of youth crime in cities, the film recognises equally the individual and social (or ‚institutional,‘) responsibility for the bleak situation the teenagers are caught in. Based loosely, it seems, on the notorious Feltham young offenders‘ institution, where violence and bullying make life on the inside at least as hopeless as that on the streets, it is held together by some incredibly believable young actors.

Drei Jungs aus zerrütteten Familien im verarmten Süden Londons sind in einer Abwärtsspirale aus Drogen und Kriminalität gefangen. Diese führt sie geradewegs in ein Jugendgefängnis, in dem sie eine Haftstrafe abzubüßen haben. Ohne melodramatische Blüten zu treiben, zeigt dieser Film alle Seiten der ‚Law and Order‘-Debatte im heutigen Großbritannien. Während die Medien gegen die Jugendkriminalität-Epidemie in den Großstädten wüten, erkennt der Film auch individuelle und soziale (oder ‚institutionelle,‘) Verantwortlichkeiten für die trostlose Situation an, in der die beiden Teenager gefangen sind. Mit Anspielungen auf die verrufene Feltham-Institution für jugendliche Straftäter, in der Gewalt und Tyrannei das Leben mindestens genauso hoffnungslos machen wie auf der Straße, wird der Film von überzeugenden jungen Darstellern getragen.

Paradise Grove

Year of Production: 2002

Running Time: 93 mins

Director: Charles Harris

Producer: David Castro

Screenwriter: Charles Harris

Director of Photography: Miles Cook

Main Cast: Ron Moody, Rula Lenska, Lee Blakemore, Leyland O'Brien



Living in a Jewish retirement home, nineteen-year-old Keith tries to come to terms with his grandfather Izzie, who has yet to get used to the fact that his grandson is half black. Meanwhile Keith's mother is occupied with running the house, sleeping with the local doctor and drinking lots of wine, instead of spending some time with her son. It is left to the mysterious new trainee Kim to broaden his horizons, and when Izzie's health suddenly worsens, Keith finds that his grandfather needs his help for the first time in his life. This remarkable debut film by Charles Harris is a coming-of-age story with a difference. A gentle, bittersweet film with a memorable „Jewish Jazz“ soundtrack.

Der 19jährige Keith lebt in einem jüdischen Altenheim und versucht seinem Großvater Izzie näher zu kommen, der sich einfach nicht daran gewöhnen will, dass sein Enkel einen schwarzen Elternteil hat. Währenddessen ist Keiths Mutter damit beschäftigt, das Heim zu leiten, mit dem örtlichen Arzt zu schlafen und Wein zu trinken, anstatt Zeit mit ihrem Sohn zu verbringen. Es bleibt der mysteriösen neuen Auszubildenden Kim überlassen, Keiths Horizont zu erweitern. Als Izzies Zustand sich plötzlich verschlechtert, ist er zum ersten Mal auf Keiths Hilfe angewiesen. Dieser außergewöhnliche Debüt-Film von Charles Harris erzählt die Geschichte des Erwachsen-Werdens einmal ganz anders. Ein sanfter und bittersüßer Film mit einem erinnerungswürdigen „Jewish Jazz“, Soundtrack.

Room 36

Year of Production: 2002

Running Time: 88 mins

Director: Jim Groom

Producer: Tim Dennison

Screenwriters: Jim Groom, Tim Dennison, David Read

Director of Photography: David Read

Main Cast: Brian Murphy, Paul Herzberg, Portia Booroff



Room 36 tells of Helen Woods MP, sent to a sleazy hotel to deliver classified information, which is destined to bring down the British Government. Unknown to Woods, in Room 38 of the hotel her arrival is awaited by Connor, a brutal hitman. Meanwhile, a prostitute arrives at the hotel to visit Richard Armstrong, a guest staying in Room 36. By this point there are already at least two people too many to be sure that no-one will get hurt... . Shot in black and white, *Room 36* is a moody and stylish *noir* thriller with a twisting and nihilistic narrative that is bound to hold you in its grip.

Helen Woods, Abgeordnete des Britischen Parlaments, wird in ein schmieriges Hotel geschickt, um Geheiminformationen zu übergeben, die zum Sturz der Britischen Regierung führen sollen. Sie weiß nicht, dass ihre Ankunft von Connor, einem brutalen Killer, in Zimmer 38 erwartet wird. Inzwischen betritt eine Prostituierte das Hotel, um Richard Armstrong zu besuchen, den Gast von Zimmer 36. Mindestens zwei Personen sind in dem Hotel zu viel, um zu garantieren, dass niemand verletzt wird... *Room 36*, in schwarz-weiß gedreht, ist ein stimmungsvoller, packender Thriller mit viel Gefühl für Stil, der Anleihe beim Film Noir nimmt.

Silent Grace

Year of Production: 2001

Running Time: 85mins

Director: Maeve Murphy

Producer: Maeve Murphy

Screenwriter: Maeve Murphy

Director of Photography: David Katznelson

Main Cast: Orla Brady, Conor Mullen, Cathleen Bradley, Cara Seymour



Set in Armagh Women's Prison in Northern Ireland at the height of the „Dirty Protest“, during the Republican women prisoner's fight for political status, Silent Grace tells the untold story of the women's involvement in the harrowing Hunger Strikes of 1980-81. Orla Brady plays Eileen, an angry and disaffected young Catholic woman sentenced to a year for riding in a stolen car with her boyfriend. Although wishing to be classed as an ODC („Ordinary Decent Criminal“) her outbursts land her in the same wing as the ‚Provos‘, who, led by Aine Quinn (Bradley), are a group of women prepared to fight to the death for the right to be recognised as political prisoners. Eileen is humbled, mellowed and herself politicised by their extraordinary struggle. A powerful and moving film.

Silent Grace erzählt die bislang unbekannte Geschichte der Beteiligung der Frauen am entsetzlichen Hungerstreik von 1980-81 im Frauengefängnis von Armagh in Nordirland. Er stellte im Kampf der republikanischen Frauen („Dirty Protest,“) um ihre politische Gleichstellung den Höhepunkt dar. Eileen, ist eine wütende und unzufriedene junge Katholikin. Sie wird zu einem Jahr Gefängnis verurteilt, nachdem man sie mit ihrem Freund in einem gestohlenen Wagen angehalten hat. Obwohl man sie als ODC (gewöhnliche Kriminelle) einstuft, wird sie aufgrund ihrer Ausbrüche im selben Trakt mit den ‚Provos‘ untergebracht, einer Gruppe von Frauen, die unter der Führung von Aine bereit sind, bis zum Tode für ihre Anerkennung als politische Gefangene zu kämpfen. Eileen, gedemütigt und zermürbt, wird durch diesen außergewöhnlichen Kampf selbst politisiert. Ein starker, bewegender Film.

Deadwood

Year of Production: 2002

Running Time: 90 mins

Director: Simon Ubsdell

Producer: Mark Ubsdell

Screenwriter: Simon Ubsdell

Director of Photography: Brett Turnball

Main Cast: Jack Davenport, Angus Deayton, Demetri Goritsas, David Soul

When three friends meet in a restaurant and set out to dream up a movie, they plan on becoming players in the great game of life. Mike has the contacts, Julian has the intellect and Frank – well, Frank has an answer to everything.

A minor obstacle is that they haven't a single original idea between them – until Fate steps in and a mysterious and reclusive stranger presents them with his life story. The three men attack the project with more enthusiasm than expertise, until a tragic accident changes everything. And suddenly the story they have been pursuing starts mysteriously pursuing them. For friends of black comedy warmly recommended.

Warum nicht endlich den großen Traum vom eigenen Film wahr werden lassen, fragen sich drei Freunde im Restaurant: Mike hat Vitamin B, Julian die Intelligenz und Frank, nun ja, Frank hat auf alles eine Antwort.

Wenn nur nicht die originelle Idee fehlen würde! Gott sei Dank greift das Schicksal in der Person eines geheimnisvollen Fremden ein, dessen Lebensgeschichte das Trio daraufhin vor allem mit Begeisterung statt Fachkenntnis verfilmt. Ein tragischer Unfall verändert alles – und plötzlich verfolgen die Jungs keine Geschichte mehr, sondern werden von ihr verfolgt... Für Freunde des schwarzen Humors wärmstens zu empfehlen.

Sunday

Genre: drama-documentary

Year of Production: 2001

Running Time: 120 mins

Format: TV + 35mm

Director: Charles McDougall

Producer: Gub Neal

Screenwriter: Jimmy McGovern

Director of Photography: Barry Ackroyd Bsc

Editing: Barrie Vince

Main Cast: Christopher Eccleston, Ciaran McMenamin, Oliver Ford Davies, Brid Brennan

Website: www.sundayfilm.net

This film is a dramatised reconstruction of events between 1968 and 1973. Although there have been minor changes to chronology and certain events have been dramatised to aid clarity, this drama is based entirely on fact using British Government documents, interviews, eyewitness reports and court transcripts.

1972 Derry, Northern Ireland. 27 yr-old Leo Young (CIARAN MCMENAMIN) is delivering coal with his brother John (BARRY MULLAN). It's a few days before the planned Civil Rights March in the city protesting against internment of British citizens. General Ford (CHRISTOPHER ECCLESTON), the COMMANDER OF LAND FORCES of the British Army in Northern Ireland, is seen dictating a memo suggesting that the only way to curb rioting and violence in Derry is to 'shoot selected ringleaders' of the Derry Young Hooligans (DYH)...

Venus and Mars

Year of Production: 2001

Running Time: 80 mins

Director: Kieron Butler

Producer: Benedict Beaumont

Screenwriter: Kieron Butler

Director of Photography: Kieron Butler

Main Cast: Christopher Gentleman, Cissy Sargent, Sarah Benjamin, Tim Holmes, Dan Travis.



While looking for a girlfriend, young lively Dylan has to suffer many defeats. The nice shop assistant can't go out with him because she has to take care of her recently pierced tongue. Other girls already seem to be spoken for, see Dylan only as a good friend or think that he is simply... too 'short'. An already difficult situation is made even more so by the advice of a 'Relationship Guru' and an astrologer. Finally, time is ripe for the ultimate decision. This first movie from the director and screenwriter Kieron Butler is a romantic comedy filmed in a Dogma style about love, friendship and the difficulty to chose.

Bei der Suche nach einer Freundin hat der quirlige Dylan etliche Niederlagen einzustecken. Während die nette Verkäuferin lieber ihre neugepiercte Zunge schont, scheinen alle anderen Mädchen längst vergeben zu sein und in Dylan nur den guten Kumpel zu sehen. Vielen ist er aber einfach... zu klein. Da helfen auch ein Lebensberater oder Astrologe nicht weiter, womit die Zeit reif für eine endgültige Entscheidung ist. Das Regiedebüt des Drehbuchautors Kieron Butler ist eine romantische, im Dogmastil gehaltene Komödie über Liebe, Freundschaft und die Qual der Wahl.

Wanted

Year of Production: 2002

Running Time: 105 mins

Director: Kim Hopkins

Producer: Footprint Films

Screenwriter: Kim Hopkins

Director of Photography: Kim Hopkins

Main Cast: ????



Boundaries are constantly crossed in this investigation into the unsolved murders of eight Dakota Sioux Indians. Over a period of eighteen months, the victims have been dragged out of Rapid Creek, the river which cuts through the Pine Ridge reservation. Meantime the Sioux Indians live in fear of more attacks, which they believe are racially motivated. The film follows the enquiries of Howard H. Brewer, a Lieutenant from the Oglala district who occupies the deeply ambiguous position of being both a cop and a Sioux ('red on the outside, white on the inside'). His approach is as philosophical and intuitive as it is practically investigative: shown through indramatised sequences and mirrored by the film-maker's own reflections about the crimes.

Das Überschreiten von Grenzen steht im Zentrum bei den Ermittlungen von acht Mordfällen unter den Dakota Sioux Indianern. Seit 18 Monaten spült der Fluss Rapid Creek, der das Pine Ridge Reservat durchzieht, die Opfer an und bestärkt damit die in Todesangst lebenden Sioux in der Annahme, rassistischen Anschlägen ausgeliefert zu sein. Der ermittelnde Leutnant des Oglala-Gebietes, Howard H. Brewer, sieht sich vor eine prekäre Situation gestellt, erscheint er doch als Polizist und Sioux allen Seiten als potentieller Verräter. Seine Herangehensweise ist gleichermaßen philosophisch und intuitiv wie – in Folge seines Berufs – professionell routiniert, was nüchtern inszenierte Sequenzen sowie persönliche Reflexionen der Regisseurin über die Verbrechen verdeutlichen.

Double Feature:

Born Freak

Year of Production: 2001

Running Time: 50 mins

Director: Paul Sapin

Producer: ????

Director of Photography: Tony Coldwell

Main Cast: Mat Fraser

Born Freak is the humorous and moving account of British disabled actor Mat Fraser's journey into the history of disabled performers. Born physically different because of the drug Thalidomide, Mal explores, through dramatic reconstruction, the lives of some of Europe's legendary 18th and 19th century disabled entertainers.

Born Freak ist Mat Frasers humorvolle und bewegende Reise durch die Zeitgeschichte, bei der er in die Rollen von populären behinderten Künstlern aus dem 18. und 19. Jahrhundert schlüpft. Als Opfer von Contergan ist der britische Schauspieler Fraser selbst behindert, womit seine Porträts umso eindringlicher wirken.

Where Has Eternity Gone?

Year of Production: 2002

Running Time: 49 mins

Director: Barney Snow

Producer: Barney Snow

Director of Photography: Barney Snow

Religious bigotry is rampant in Fargo, North Dakota. It's November 2000: Gerald and Linda Polley are in their trailer channelling songs from dead Beatle, John Lennon.

Using their powers and Lennon's songs, they attempt to save the world from a Democrat victory which would spell global disaster. An extraordinary offbeat documentary portraying the religious and devout in the land of endless possibilities.

November 2000: Während in der Kleinstadt Fargo in North Dakota Bigotterie groß geschrieben wird, schicken Gerald und Linda Polley von ihrem Wohnwagen aus Songs von John Lennon über den Äther, um die Welt vor einem Sieg der demokratischen Partei zu retten. Dieser würde eine globale Katastrophe heraufbeschwören. Ein außergewöhnlicher, Konventionen sprengender Dokumentarfilm über Frömmigkeit im Land der unbegrenzten Möglichkeiten.

Double Feature:

Dim Sum

Year of Production: 2002

Running Time: 36 mins

Director: Jane Wong

Producer: ????

Director of Photography: Jon Driscoll

Liverpool, England: A Chinese grocery. Three Chinese women sit making dumplings and are talking laconically and humorously about their lives, especially about catastrophes; and a mother is telling her daughter that she would rather haven't born her. Jane Wong has filmed a beautiful miniature about her mother and we can recognize that some problems are universal.

Ein chinesisches Lebensmittelgeschäft in Liverpool: Gemeinsam lassen drei chinesische Frauen ihr Leben, insbesondere katastrophale Erlebnisse, lakonisch und humorvoll Revue passieren. Unter anderem offenbart die Mutter ihrer Tochter, sie lieber nicht bekommen zu haben. Jane Wongs wunderschöne Miniatur über ihre Mutter zeigt, dass manche Probleme universeller Natur sind.

Hull's Angel

Year of Production: 2002

Running Time: 50 mins

Director: Sean McAllister

Producer: Sean McAllister

Director of Photography: Sean McAllister

The film is a tender portrait of an exceptional woman: Tina, 48- years old, who has always been rebellious, works with asylum-seekers, and this in itself isn't making many friends. She lives with Khaled, who is 20 years younger than her, and who refuses to kiss or cuddle her.

He has left his family behind after being shot several times by Saddam's henchmen. Khaled says Britain should close its doors, and so does Tina's mum.



Der Film ist das liebevolle Portrait einer ungewöhnlichen Frau: Die immer schon etwas widerspenstige 48-jährige Tina hilft Asylbewerbern, und macht sich damit nicht nur Freunde in der Hafenstadt Hull. Sie lebt mit ihrem irakischen Freund Khaled zusammen, der 20 Jahre jünger ist als sie, im Irak mehrmals von Saddams Männern angeschossen wurde.und deshalb seine Familie verließ. Ausgerechnet er meint, genau wie Tinas Mutter, dass die Grenzen in England für Flüchtlinge jetzt geschlossen werden sollten.

Double Feature:

The Last Storyteller

Year of Production: 2002

Running Time: 52 mins

Director: Desmond Bell

Producer: Margo Harkin

Screenwriter: Desmond Bell

Director of Photography: Scott Ward

Main Cast: ????

Sean O'Keefe collected the folk lore and fairy tales of his native Donegal (Ireland) for most of his long life. Director Desmond Bell has already drawn upon Sean's vast experience of folk lore in the making of his award winning film *The Hard Road to Klondike*. In his new film Bell reconstructs the life of Sean as a collector and retells some of the engaging and uncanny stories Sean wrote down.

Fast sein ganzes Leben lang hat Sean O'Keefe Folklore und Märchen seiner irischen Heimatstadt Donegal gesammelt. Bereits in seinem preisgekrönten Film *The Hard Road to Klondike* hatte der Regisseur Desmond Bell auf Seans fundierte Kenntnisse der irischen Folklore zurückgegriffen. In seinem neuen Film zeigt er Sean als Sammler alter Erzählungen und entführt uns in die Welt bezaubernder und unheimlicher Geschichten.

33x Around the Sun

Year of Production: 2003

Running Time: 55 mins

Director: John Hardwick

Producer: Derrin Schlesinger

Screenwriter: John Hardwick

Director of Photography: Danny Cohen

Main Cast: Lars Rudolph, Eileen Walsh

33x Around The Sun is a film about a man who goes in search of a cup of tea and finds instead a new identity. It is loosely based on the myth of Orpheus journeying into the underworld in search of his love Eurydice. It relocates the story to the streets of East London where it summons up a netherworld of street dowsers, backwards policemen, two-bob ranters and a jaded film crew.

33x Around The Sun handelt von einem Mann, der zwar eine Tasse Tee sucht, schließlich aber eine neue Identität findet. Indem er durch ein an ein Niemandsland erinnerndes London streift, macht er die Bekanntschaft von Wünschelrutengängern, nutzlosen Straßenpredigern und einer erschöpften Filmcrew. Der Film knüpft damit am Mythos von Orpheus an, dessen Suche nach der Geliebten Eurydike in die Unterwelt führte.

Double Feature

Footprints

Year of Production: 2002

Running Time: 42 mins

Director: Ben Hopkins

Producer: Hans W. Geißendörfer

Screenwriter: Ben Hopkins

Director of Photography: Gary Clarke

Main Cast: Christopher Horwood, Ku Song, Amisai, Kham Bai Sai Wong, Pu Wiang, General Sir Hugh Beach, Mohammad Sharif, Rae McGrath, Karim



The film *Footprints*, less a journalistic piece of reportage and more an audio-visual reflection, shows the damaging effect of landmines and unexploded ordnance (UXO). The effects do not only maim and kill, they prevent farmers returning to their land, make roads impassable and whole areas uninhabitable. The two main concerns of the film are to depict the debilitating effects of "Explosive Remnants of War" (ERW) on civilian populations, and to depict the two-fold nature of the landscape in ERW-contaminated areas; a life-providing environment, and a potentially life-threatening one.

Die zerstörerischen Auswirkungen von Landminen und inaktiven Streubomben (Unexploded Ordnance - UXO) sind das Thema von *Footprints*. Verstümmelungen und Tod bringen sie mit sich und setzen die Nutzung von Straßen und ganzen Wohngebieten außer Kraft. Was für lähmende Konsequenzen die „explosiven Kriegsreste“ auf Zivilisten (Explosive Remnants of War – ERW) haben, ist ein Hauptanliegen des Films, immerhin bringt die sonst so ertragreiche und lebenswichtige Erde jetzt den Tod!

AIPS - The American Infantry Preservation Society

Year of Production: 2001

Running Time: 26 mins

Director: Adam Smith

Producer: Sam Pattinson

Screenwriter: ----

Director of Photography:

Main Cast: ????

AIPS is an observational piece, exploring the very private world of re-enactment. It focuses on a Kent-based group who play the roles of both a US and a Vietcong unit, six weekends a year. They aim to recreate 'living history' by dressing, camping and eating as authentically as possible.

AIPS ist ein beobachtender Film, der sich dem Vietnamkrieg auf sehr private Weise nähert. Er konzentriert sich auf eine Militärgruppe aus Kent, die den Krieg an sechs Wochenenden im Jahr einerseits in der Rolle einer US-, andererseits in der einer Vietcong-Einheit durchspielt. Dabei gilt es, durch Kleidung, Zeltwohnstätten oder Essen Geschichte nicht nur zu rekonstruieren, sondern auch erlebbar und so authentisch wie möglich zu machen.

Retrospective: Michael Winterbottom

Some of the recently successful directors of the New British Cinema, such as Guy Ritchie or Shane Meadows, have established and worked within their own closely defined genres. To talk of the „new Winterbottom“, however, doesn't bring to mind an expected style, predetermined location or instantly recognisable rhythm of dialogue. Instead, the Lancashire born filmmaker's body of work over the past ten years has shown him to be one of the most versatile, fearless directors working in Britain today. He first earned recognition with *Butterfly Kiss* (1995), a controversial revision of the road movie and serial killer genres, adapted Thomas Hardy's novel into an unyieldingly bleak *Jude* (1996), and made the haunting romantic thriller *I Want You* (1998). His war drama *Welcome to Sarajevo*, and his homage to the legendary Hacienda club of 1980's Manchester, *24 Hour Party People*, have shown a director willing to visit the widest range of subject matter and cinematic styles. No theme has proven more challenging than that of *In This World*, recipient of the Golden Bear at this year's *Berlinale*: an extraordinary documentary drama that follows two Afghan refugees travelling from exile in Pakistan to the distant promise of Blair's Britain.

Winterbottom's gift for intense, character-driven storytelling was first on display in his television work. A highlight of his early career is the four part BBC drama *Family*, an acclaimed portrait of a working class Irish family surviving alcoholism and violence.

Retrospektive: Michael Winterbottom

Einige der derzeit erfolgreichen Regisseure des Neuen Britischen Kinos wie Guy Ritchie oder Shane Meadows haben in ihren eigenen, eng umrissenen Genres gearbeitet und sich dort etabliert. Von einem neuen Film von Michael Winterbottom erwartet man aber keinen bestimmten Stil, etwa durch den Ort oder einem sofort erkennbaren Dialogrhythmus. Statt dessen untermauert die Unterschiedlichkeit seiner Filme der letzten zehn Jahre, dass der in Lancashire geborene Winterbottom einer der vielseitigsten, unerschrockensten Regisseure des Vereinten Königreichs ist.

Erste Aufmerksamkeit erzielte er mit *Butterfly Kiss* (1995), einer kontroversen Überholung des Genres der Road Movies und Serienmörder. Er adaptierte Thomas Hardys Roman als eine unnachgiebige, freudlose Welt in *Jude* (1996) und machte den eindringlich romantischen Thriller *I Want You* (1998). Sein Kriegsdrama *Welcome To Sarajevo* und seine Hommage in *24 Hour Party People* an den legendären Hacienda Club der 80er Jahren in Manchester haben bewiesen, dass Winterbottom die größte Bandbreite von Themen und Stilen anvisiert – und auch beherrscht.

Kein Thema hat sich als kontroverser erwiesen als *In This World*, der mit dem Goldenen Bären der diesjährigen Berlinale ausgezeichnet wurde. Es ist ein außergewöhnliches dokumentarisches Drama, das zwei afghanische Flüchtlinge auf ihrer Reise vom Exil in Pakistan zu den viel versprechenden, weit entfernten Verheißungen von Blairs Großbritannien begleitet.

Winterbottoms Talent für intensives, charakterbestimmtes Geschichtenerzählen zeigte sich zuerst bei seiner Fernseharbeit. Ein Glanzstück der Anfänge seiner Laufbahn ist das vierteilige BBC-Drama *Family*, ein hochgelobtes Porträt einer irischen Arbeiterfamilie, die Alkoholismus und Gewalt übersteht.

Black Nor White

Year of Procuction: 2002

Survey	Joe King	4:10 mins
Stag	Ian Iqbal Rashid	9:00 mins
Polskie Buty (Polish Shoes)	Matt Hulse	4:30 mins
What about the Bodies	Simon Ellis	7:20 mins
Black nor White	Anjali Nair	19:30 mins
10 Again	Simon Ellis	10:00 mins
Danny	Anton Saunders, Simon Taylor	19:00 mins
Procter	Joachim Trier	18:00 mins

Total ca.91:30 mins

Black Nor White is a short film programm about people in between- a young Pakistani has to leave his english girlfriend, because he´s been promised to a Pakistanis girl he doesn´t know yet. In *Stag* another young man has his first homosexual experience in the night before his wedding day. *Danny* lives in the psychatry, switching between his two identities, one as psychotic, one as a drug dealer in the streets.

Black Nor White ist eine Kurzfilmreihe über Menschen zwischen den Stühlen- ein junger Pakistani muss seine englische Freundin verlassen, weil er einem pakistanischen Mädchen versprochen wurde, das er noch nicht kennt. In *Stag* hat ein anderer junger Mann seine erste homosexuelle Erfahrung in der Nacht vor seiner Hochzeit. *Danny* lebt in einer psychiatrischen Anstalt und muss zwischen seinen beiden Identitäten wechseln, der des Psychotikers und der des Drogendealers auf der Strasse.

Chasms

Year of Production: 2002

Stiff	Kip Hall	4:00 mins
Chasing Heaven	Claudia Solti	28:00 mins
Chasm	Christian D'Adda	12:30 mins
Highrise	Gabrielle Russell	3:40 mins
Lift	Mark Isaacs	24:27mins
Hard Little Man	Faye Gilbert	5:00 mins
Bouncer	Michael Baig Clifford	9:50 mins
End, The	Tim Clayton, Rob Crowther	1:30 mins

Total ca.80mins

Problems often are like great chasms one has to overcome. In the Sci-Fi short *Chasm*, love helps the heroine to solve her boyfriend's very special problem. A father and his little son have to face a difficult situation in *Chasing Heaven* when the boy's mother dies. *Bouncer* also deals with loss and death. It tells the story of one crucial night in the life of a nightclub doorman that changes his life forever.

„Chasms“ – Abgründe, die sich auf tun und die es zu überwinden gilt. In dem Sci-Fi-Kurzfilm *Chasm* ist es die Liebe, die es der Heldin ermöglicht, ihrem Freund bei einem ungewöhnlichen Problem zu helfen. Eine schwierige Situation Lebensphase haben ein Vater und sein kleiner Sohn in *Chasing Heaven* zu meistern, als die Mutter des Jungen stirbt. Um Verlust und Tod geht es auch in *Bouncer*, wo eine entscheidende Nacht das Leben eines Nachtclubtürstehers völlig verändern wird.

Best of Scottish Screen

Year of Production: 2002

Billy Bongo	Brian Kelly	10 mins
Donna	Rowan Walker	8:30mins
Moving on between the Lines (A Wheel of life)	Joanna Ross	4mins
Mr. Grimby's Video Diary	Neil Jack	10 mins
Saint, The	Ditte Solgaard	10mins
Sucker Punch, The	Jules Williamson	30 mins
That old one	James Henry	9mins
Witches, The	Elizabeth Hobbs	6:30 mins
<hr/>		
Total		ca.80mins

This year Scottish Screen - as a sponsor of *britspotting* - is presenting, for the second time, the brightest new talents in Scottish filmmaking: partly critical, partly funny, often both screened for the first time here in Germany. In *The Sucker Punch* the release from prison of a convicted paedophile and ex-boxing coach stirs dormant emotions amongst the local community. In the animation *Mr Grimby's Diary* a cucumber and a potato have to deal with the tough film business. Furthermore, the programme includes two of the acclaimed *Tartan shorts*, produced by Scottish Screen with the latest productions: *Billy Bongo* and *That Old One*.

Dieses Jahr präsentiert Scottish Screen als Sponsor von *britspotting* zum zweiten Mal die vielversprechendsten neuen Talente der schottischen Filmemacher. Zum Teil kritisch, zum Teil witzig, häufig sogar beides, werden sie zum ersten Mal überhaupt in Deutschland gezeigt. In *The Sucker Punch* mischt die Entlassung eines verurteilten Pädophilen und Ex-Boxtrainers aus dem Gefängnis die lokale Gemeinde auf. Im Animationsfilm *Mr. Grimby's Video Diary* kämpfen hingegen eine Gurke und eine Kartoffel im harten Geschäft des Filmbusiness. Weiterhin sind im Programm zwei neue, für ihre Qualität bekannten *Tartan Shorts*, die von Scottish Screen produziert worden: *Billy Bongo* und *That Old One*.

How to Cope with Death (animation shorts)

Year of Procuction: 2001/ 2002

Eating for two	Steve Smith	3.13 mins
World of Interiors	Bunny Shendler	6:00 mins
Dad's dead	Chris Shepherd	6:30 mins
Lucky Dip	Emily Skinner	3:00 mins
Last Rumba in Rochdale	John Chorlton	10:00 mins
Historia del Desierto	Celia Galan Julve	6:00 mins
Baboon on the Moon	Christopher Duriez	6:00 mins
Flybye	Simon Goodchild	3:00 mins
How to cope with Death	Ignacio Ferreras	3:10 mins
Old Fools, The	Ruth Lingford	5:37 mins
Grey Town	Yukihiko Tsujita	3:00 mins
Missing Girl	Philipp Molloy	2:00 mins
Smell of Flowers	Asa Movshovitz	5:00 mins
Encaged	James Smith	2:00 mins
Seduced	James Smith	3:30 mins

Total ca.70:00 mins

How to cope with death is not only ironically shown in a film of the same title, but could also be the motto of this years' collection of animation shorts. Though the question of 'how to enjoy live before death' is just as important. In this sense *The Smell of Flowers* can give true meaning in life to a young toilet and a grandmother can be made happy by letting her dance the *Last Rumba of Rochdale* with the sweetheart of her youth again. That all these pleasures sometimes bear unexpected surprises, shows *Eating for Two*. And only if there isn't any chance for help left, you can say: *Flye Bye*.

How to cope with death (Wie man mit dem Tod fertig wird) zeigt nicht nur der gleichnamige Film auf ironische Weise, sondern könnte auch das Motto der diesjährigen Animationsfilmreihe sein. Allerdings spielt dabei die Frage, wie man das vorherige Leben in vollen Zügen genießen kann, eine mindestens genauso wichtige Rolle. So gibt *The Smell of Flowers* einer jungen Toilettenschüssel ihren wahren Lebenssinn, und eine Großmutter erlebt ihr Glück, indem sie noch einmal mit ihrer Jugendliebe den *Last Rumba of Rochdale* tanzen kann. Dass es bei all dem Genuss manchmal zu unerwarteten Überraschungen kommen kann, zeigt *Eating for Two*. Und nur wenn jede Hilfe zu spät kommt, heißt es: *Flye Bye*.

Mirrorball 1– New Work : Best Of Mirrorball 2002-2003

Björk - Pagan Poetry
Dir: Nick Knight
Supplied by SHOW Studio

Air - How Does It Make You Feel
Dir: Antoine Bardou-Jackuet
Supplied by Partizan

Prodigy - Baby's Got A Temper
Dir: Traktor
Supplied by Partizan

Weezer - Keep Fishin'
Dir: Marcos Siega
Supplied by Palomar

DJ Shadow - Six Days
Dir: Wong Kar-wai
Supplied by Anonymous

and more

Mirrorball 2 –New Work : Animation

Morcheeba - Otherwise
Dir: Shynola
Supplied by Oil Factory

Coldplay - Trouble
Dir: Tim Hope
Supplied by Passion Pictures

Radiohead - Pulk/Pull REvolving Doors and Light Spinning Plates
Dir: Johnny Hardstaff
Supplied by Black Dog

Lambchop - Is A Woman
Dir: Shynola
Supplied by Oil Factory

and more

